



## Canton de Genève, Groupe Eldorado du Théâtre Spirale

Samstag / samedi / sabato

8. 9. 2018

Sonntag / dimanche / domenica

9. 9. 2018

**1918, Granges. 1932, Genève. 1976, Soweto, etc. L'armée en vient à tirer sur sa propre population. Comment cela se peut-il ?**

En novembre 1932, au cœur de Genève, une manifestation ouvrière antifasciste est réprimée dans le sang : 13 morts et 65 blessés - comme un écho dramatique de la grève générale de 1918. Partout dans le monde des mouvements de révoltes sont écrasés par le pouvoir. Avec le groupe Eldorado, le Théâtre Spirale explore les revendications sociales et politiques d'hier et d'aujourd'hui. Les époques et les lieux se télescopent pour nous offrir un condensé de révolte et d'indignation porté avec force par une vingtaine d'amateurs de tous âges et de tous horizons. La danse et les percussions corporelles d'Afrique du Sud, langage codé pour lutter contre l'Apartheid, donnent chair à cet hymne à l'insoumission.

**Mise en scène et conception** Patrick Mohr

**Assistante** Cathy Sarr

**Chorégraphie** Diwele Lubi

**1918, Grenchen. 1932, Genf. 1976, Soweto etc. Die Armee schießt auf die eigene Bevölkerung. Wie kann das sein?**

Im November 1932 wurde im Herzen Genfs eine antifaschistische Arbeiterdemonstration blutig unterdrückt: 13 Tote und 65 Verletzte – wie ein dramatisches Echo des Generalstreiks von 1918. Überall auf der Welt werden Aufstände von der Macht niedergeschlagen. Mit der Gruppe Eldorado erforscht das Théâtre Spirale die gesellschaftlichen und politischen Forderungen von gestern und heute. Ein Ensemble aus rund 20 Amateuren jeglichen Alters und verschiedener Hintergründe lässt Zeiten und Orte aufeinanderprallen, um uns ein Kondensat von Revolte und Empörung zu zeigen. Der Tanz und die Body Percussion Südafrikas – die kodierte Sprache zur Bekämpfung der Apartheid – bilden das Rückgrat dieser Hymne zum Ungehorsam.

**Regie und Gestaltung** Patrick Mohr

**Assistentin** Cathy Sarr

**Choreografie** Diwele Lubi

